

**Programme de français de seconde générale  
Proposition de lectures vers l'entrée en classe de seconde**

<b>Programme</b>	<b>Sujets ou œuvres à lire ou étudier</b>
<p><b>Grammaire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe</li> <li>- Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps</li> <li>- Les relations au sein de la phrase complexe (juxtaposition, coordination, subordination)</li> <li>- La syntaxe des propositions subordonnées relatives</li> </ul>
<p><b>La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle</b></p> <p>Groupement de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique</p> <p>Fin'amor Humanisme Pléiade Préciosité Classicisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie de France</li> <li>- Villon</li> <li>- Charles d'Orléans</li> <li>- Agrippa d'Aubigné</li> <li>- Ronsard</li> <li>- Du Bellay</li> <li>- Louise Labé</li> <li>- La Fontaine</li> <li>- Chénier</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A voir en fonction du thème ou de la forme poétique retenue</li> <li>➤ Lire une anthologie, celle de Pompidou ou toute autre anthologie</li> </ul>
<p><b>La littérature d'idées et la presse du XIXe s au XXIe s</b></p> <p>Un groupement de textes autour d'un débat d'idées du XIXe s au XXIe s</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questions éthiques</li> <li>➤ Questions sociales</li> <li>➤ Questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique ...)</li> </ul> <p>Etude de la littérature d'idées et de la presse dans la littérature engagée, l'actualité éditoriale, littéraire et artistique</p> <p>Etude de la presse et des médias</p> <p>Lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i></li> <li>- Maupassant, <i>Bel-Ami</i></li> <li>- Gaudé, <i>Eldorado</i></li> <li>- Ernaux, <i>La Femme gelée</i></li> <li>- Manoukian, <i>Ce que tient ta main droite t'appartient</i></li> <li>- Aubenas, <i>Sur le quai de Ouistreham</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A voir en fonction du thème retenu</li> </ul>

<p><b>Le roman et le récit du XVIIIe s au XXe s</b></p> <p>Deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un roman</li> <li>➤ Un recueil de nouvelles ou un récit de voyage ou un récit relevant de l'une des formes du biographique, du journal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i></li> <li>- Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i></li> <li>- Marivaux, <i>La vie de Marianne ou Le Paysan parvenu</i></li> <li>- Lesage, <i>Gil Blas de Santillane</i></li> <li>- Diderot, <i>La Religieuse ou Jacques Le Fataliste</i></li> <li>- Rousseau, <i>Les Confessions</i></li> <li>- Voltaire, <i>L'Ingénu</i></li> <li>- Balzac, <i>Eugénie Grandet ou Le Père Goriot ou Le Lys dans la vallée</i></li> <li>- Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i></li> <li>- Flaubert, <i>Madame Bovary</i></li> <li>- Zola, <i>Nana ou La Curée ou Germinal ...</i></li> <li>- Maupassant, <i>Bel-Ami</i></li> <li>- Camus, <i>L'Etranger</i></li> <li>- Malraux, <i>La Condition humaine</i></li> <li>- Duras, <i>L'Amant</i></li> <li>- Ernaux, <i>La Place</i></li> <li>- Germain, <i>Magnus ou Tobie des marais</i></li> <li>- Robbe-Grillet, <i>Les Gommages ou La Jalousie</i></li> <li>- Loti, <i>Pêcheur d'Islande</i></li> <li>- Carrère, <i>L'adversaire</i></li> <li>- Tesson, <i>Dans les forêts de Sibérie</i></li> </ul>
<p><b>Le théâtre du XVIIe s au XXIe s</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Deux pièces de genre et de siècle différents</li> <li>➤ Un groupement de textes pour enrichir avec textes antiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molière, <i>Le Misanthrope</i></li> <li>- Corneille, <i>Médée</i></li> <li>- Racine, <i>Iphigénie ou Phèdre ou Bérénice</i> ...</li> <li>- Marivaux, <i>L'île des esclaves ou La Colonie</i></li> <li>- Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère Coupable</i></li> <li>- Hugo, <i>Hernani ou Ruy Blas ou Lucrèce Borgia</i></li> <li>- Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i></li> <li>- Jarry, <i>Ubu roi</i></li> <li>- Giraudoux, <i>Electre</i></li> <li>- Genet, <i>Les Bonnes</i></li> <li>- Ionesco, <i>La leçon ou Les Chaises ou Le Roi se meurt</i></li> <li>- Koltès, <i>Roberto Zucco</i></li> <li>- Mouawad, <i>Incendies</i></li> <li>- Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i></li> <li>- Pommerat, <i>Cendrillon</i></li> <li>- Gaudé, <i>Médée Kali</i></li> <li>- Reza, <i>Art</i></li> </ul> <p>+ les œuvres antiques correspondantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eschyle</li> <li>➤ Sophocle</li> <li>➤ Euripide</li> <li>➤ Sénèque</li> </ul>

**3 lectures cursives distinctes de celles étudiées en cours à lire**

- Un recueil poétique ou une section de recueil
- Un roman ou un récit d'une autre période
- La lecture d'une pièce d'une autre période